

Guatemala, 30 de Septiembre de 2022


Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martinez  
Directora General  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martinez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-483-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC – DGA – 084 - 2022

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA II, TÉCNICA CLÁSICA VIII, DUETO Y REPERTORIO III
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA II, TÉCNICA CLÁSICA VIII, DUETO Y REPERTORIO III
- Realicé las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA II, TÉCNICA CLÁSICA VIII, DUETO Y REPERTORIO III
- Evalué el aprendizaje de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA II, TÉCNICA CLÁSICA VIII, DUETO Y REPERTORIO III
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior

  
F. Amalí Selva Carles

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- M: CUBÉ -

## Informe del Segundo Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Técnica Clásica II. Técnica Clásica VIII. Dueto y Repertorio III, de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA II**, correspondiente al periodo del mes de Septiembre de 2022. Se desarrolló **20** clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo, Aprendió en **BARRA** a trasladar su peso de una pierna a otra en el Piqué con pierna en l'air I fase. Trabajó en **CENTRO** la mecánica del cambio de una pierna a otra en el Pas de bourrée con pierna estirada.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA VIII**, correspondiente al periodo del mes de Septiembre de 2022. Se desarrolló **19** clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo, Fortaleció en **BARRA** los músculos de piernas y pies en el Battement Soutenu terminado con petit développé. Trabajó en **PUNTAS** el fortalecimiento del cuerpo para el cambio de peso de una pierna a otra en el Piqué Fouetté en dedans
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **DUETO Y REPERTORIO III**, correspondiente al periodo del mes de Septiembre de 2022. Se desarrolló **16** clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo, se realizó ensayos del Enlace del Entrée de las Danzas de las Esclavas en la Plaza, Variaciones 1, 2, 3, 4, 5 y Coda final

  
F. Amalí Selva Carles

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICUDE -

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **TÉCNICA CLÁSICA II.**
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **TÉCNICA CLÁSICA VIII.**
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **DUETO Y REPERTORIO IIII.**

## 1. Planificación del curso TÉCNICA CLÁSICA II

### Establecimiento

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
SEPTIEMBRE 2022	<p>Aprende a trasladar su peso de una pierna a otra en el Piqué con pierna en l'air I fase</p> <p>Trabaja la mecánica del cambio de una pierna a otra en el Pas de bourrée con pierna estirada</p>	<p>Obtiene el impulso necesario para el traslado de peso de una pierna a otra</p> <p>Muestra la coordinación en la ejecución del ejercicio</p>	<p>BARRA : Piqué con pierna en l'air I fase</p> <p>CENTRO : Pas de bourrée con pierna estirada</p>	<p>Aprenderá en BARRA a trasladar su peso de una pierna a otra en el Piqué con pierna en l'air I fase</p> <p>Trabajará en CENTRO la mecánica del cambio de una pierna a otra en el Pas de bourrée con pierna estirada</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO</b> Trabajo muscular- ....4pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Actitud .....1 pt</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Musicalidad-.....1 pt</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Uniforme y peinado -1pt</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Limpieza Técnica--- 3pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Disciplina.....2 pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Dedicación.....2 pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Colocación.....3pts.</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Ejecución.....3 pts</p> <p><b>TOTAL = 20</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón Libros Salón de clases</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS :</b> Tablet Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> WhatsApp Correo electrónico Zoom</p>

## 1. Cronograma del curso de TÉCNICA CLÁSICA II

### Establecimiento

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Actividades	DE SEPTIEMBRE de 2022																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Aprenderá en BARRA a trasladar su peso de una pierna a otra en el Piqué con pierna en l'air I fase	X	X			X	X	X	X	X		X	X	X	X					X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
Trabajará en CENTRO la mecánica del cambio de una pierna a otra en el Pas de bourrée con pierna estirada									X				X	X				X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X

### 1. Cronograma del curso de TÉCNICA CLÁSICA II

Establecimiento:

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux, del Municipio de Guatemala y

:

Departamento de Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA de COTEJO Trabajo Muscular	LISTA de COTEJO Actitud	LISTA de COTEJO Música	LISTA de COTEJO Uniforme y Peinado	LISTA de COTEJO Dedicación	LISTA de COTEJO Limpieza Técnica	LISTA de COTEJO Disciplina	LISTA de COTEJO Ejecución	LISTA de COTEJO Colocación	TOTAL
		4 pts.	1 ps	1 pt	1 pt	2 pts	3 pts	2 pts	3pts	3 pts	20 pts
1	Briones Lopez, Natalia Azucena de los Milagros	3	1	1	1	2	2	2	3	3	18
2	Chicol Chavaán Kotz'lj, María Belén	2	1	1	1	2	2	2	3	3	17
3	Hernández Barríos, Kate Marissa	3	1	1	1	2	2	2	3	2	17
4	Lopez Rosales, Elyette Annelise	3	1	1	1	2	2	2	3	2	17
5	Martínez Campos, Celina	3	1	1	1	2	2	2	2	3	17

6	Monrroy Escobar, Katherine Alexandra																		
7	Ochalta Chavez, Luis Matias	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	18		
8	Reyes García, Melany Saraf	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	16		
9	Tun Us, Danna Angelf Ximena Diaz Samanhata	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	17		
10																			
11	Robles Hernandez, Luna María	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	18		

## 1. Planificación del curso TÉCNICA CLÁSICA VIII

### Establecimiento

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>SEPTIEMBRE 2022</b>	Fortalece los músculos de piernas y pies en el Battement Soutenu terminado con petit dévéléppé	Muestra coordinación de cabeza, piernas y brazos en la ejecución	BARRA : Battement Soutenu terminado con petit dévéléppé	Fortalecerá en BARRA los músculos de piernas y pies en el Battement Soutenu terminado con petit dévéléppé	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trabajo muscular- ....4pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Actitud .....1 pt <b>LISTA DE COTEJO</b> Musicalidad-.....1 pt <b>LISTA DE COTEJO</b> Uniforme y peinado -1pt <b>LISTA DE COTEJO</b> Limpieza Técnica--- 3pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Disciplina.....2 pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Dedicación.....2 pts <b>LISTA DE COTEJO</b> Colocación.....3pts. <b>LISTA DE COTEJO</b> Ejecución.....3 pts . <b>TOTAL = 20</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos Pianista  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Piano Libros Salón de Clases  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS :</b> Tablet Celular  <b>APLICACIONES WEBB:</b> WhatsApp Correo electrónico Zoom





## 2. Cronograma del curso de TÉCNICA CLÁSICA VIII

Establecimiento

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO Trabajo muscu lar	LISTA DE COTEJO Actitud	LISTA DE COTEJO Musicalidad	LISTA DE COTEJO Uniforme y peina do	LISTA DE COTEJO Dedi cación	LISTA DE COTEJO Limpie za Técnica	LISTA DE COTEJO Discipli na	LISTA DE COTEJO HOMBRES		LISTA DE COTEJO MUJERES		TOTAL
									Sal tos	GIROS	COLOC ACIÓN	EJECU CIÓN	
1	Borrayo Guerra, José Roberto	4 pts.	1 pts	1 pt	1 pt	2 pts	3 pts	2 pts	3pts	3pts	3 pts	3 pts	20pts
2	Enriquez Sierra, Brianah Marcela	3	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	19
3	De La Cruz Arrivillaga, María Daniela	3	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	18
4	Ramirez Ruano, Heather Andrea	3	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	18
5	Vasquez Chingo, Shaira Stephanía	3	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	18

### 3. Planificación del curso DUETO Y REPERTORIO III

#### Establecimiento

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
SEPTIEMBRE 2022	Realiza ensayos del Enlace del Entrée de las Danzas de las Esclavas en la Plaza, Variaciones 1, 2, 3, 4, 5 y Coda final	Aplica las correcciones de lo aprendido	Enlace del Entrée de las Danzas de las Esclavas en la Plaza, Variaciones 1, 2, 3, 4, 5 y Coda final	Realizará ensayos del Enlace del Entrée de las Danzas de las Esclavas en la Plaza, Variaciones 1, 2, 3, 4, 5 y Coda final	<p><b>LISTA DE COTEJO</b> Dedicación----4pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Dominio Técnico.....4pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Colocación.....4pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Expresión.....4pts</p> <p><b>LISTA DE COTEJO</b> Musicalidad.....4pts</p> <p><b>TOTAL = 20</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumno</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Pizarrón, CD Aparato de sonido Salón de clases</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Celular, Tablet</p> <p><b>APLICACIONES WEEB:</b> WhatsApp Correo electrónico Zoom</p>



### 3. Cronograma del curso de DUETO Y REPERTORIO III

#### Establecimiento

Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux, del Municipio d Guatemala y Departamento de Guatemala.

No	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO DEDICACIÓN	LISTA DE COTEJO DOMINIO TÉCNICO	Lista de cotejo colocación	LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN	LISTA DE COTEJO MUSICALIDAD	TOTAL
		4 pts.	4 pts	4 pts	4 pts	4 pts	20pts
1	Borrayo Guerra, José Roberto	4	3	4	4	4	19
2	Enriquez Sierra, Brianah Marcela	4	3	3	4	4	18
3	De La Cruz Arrivillaga, María Daniela	4	3	3	3	4	17
4	Ramirez Ruano, Heather Andrea	4	3	3	4	4	18
5	Vasquez Chingo, Shaira Stephanía	4	3	3	4	4	18